



OLUN ANHA
MUSIIKKI



Festivaali
5.-9.2.2020

Oulun Vanha Musiikki -festivaali 5.–9.2. on talvinen audiovisuaalinen elämys, joka etsii uusia tapoja tuoda vanhaa musiikkia tähän päivään. Vuonna 2020 festivaali yhdistää vanhaan musiikkiin tiedettä ja tuo yleisölle uudenlaisen tulkinnan yhdestä Bachin rakastetuimmista kantaateista.

Vanha musiikki tarkoittaa ajanjaksoa keskiajalta noin vuoteen 1750 sisältäen renessanssin ja barokin aikakaudet. Barokki-sana juontuu ranskan sanasta barroque, eli epäsäännöllinen ja portugalilaisesta sanasta barroco, epämuotoinen helmi. Ajanjakson musiikkia kuvaava ja yhdistävä termi on 'basso continuo' ja voidaankin puhua kenraalibasson aikakaudesta.

Festivaalin konserteissa soitetaan historiallisia soittimia, mikä luo vanhalle musiikille tyypillisen äänimaailman. Tällaisia soittimia ovat esimerkiksi cembalo ja barokin ajan poikkihuilu traverso. Barokkiviulussa käytetään aitoja suolikieliä, jotka on valmistettu esimerkiksi lampaan suolesta, ja instrumentin viritystaso on matalampi kuin modernin viulun.

Oulun vanha musiikki on vuodesta 2009 toiminut taideyhdistys, joka järjestää vuotuista Oulun Vanha Musiikki -festivaalia sekä Kreettan kammari ja Café Barock Oulu -konserttisarjoja. Yhdistyksen toimintaa tukee Taiteen edistämiskeskus. Yhdistyksen yhteydessä toimii myös Oulun barokkiorkesteri (Obo).

Yhdistys organisoii kiertuetoimintaa Pohjois-Suomessa ja Kainuussa ja vie konsertteja myös hoivalaitoksiin ja kouluihin

Tue toimintaamme ja liity jäseneksi!

Lisätietoja: oulunvanhamusiikki@ovm.fi

www.oulunvanhamusiikki.fi



Ohjelma yhdellä silmäyksellä

5.2. klo 13 Tuomiokirkko

Orfeus Britanniassa

Anna-Maaria Oramo, cembalo, clavisimbalum ja laulu

Käsiohjelma 10 €

5.2. klo 18 Valvesali

Stella splendens – Musiikki ja tähtitiede

Sonus Rosa, Anna Maaria Oramo, clavisimbalum, laulu sekä tähtitieteilijät

Sébastien Comerón ja Pertti Rautiainen

Liput: 20/15/5 €

7.2. klo 19 Lääninhallituksen Valkoinen sali

J'ay pris amours – Olen valinnut rakkauden

Ensemble Gamut!

Liput: ennakkoon 20/15/5 €, ovelta 25/20/10 €

9.2. klo 15 Madetojan sali

Hän antaa rakkailleen unen...

Topi Lehtipuu & Oulun barokkiorkesteri

Virva Puumala, sopraano, Anu Arvola, altto, Janne Sihvo, basso,

Cappella pro Vocale, Sofia Magdalena

Liput: ennakkoon 25/20/10 €, ovelta 30/25/15 €

Konserttien ohjelmistoihin voi tulla muutoksia.

Liput:

Alennusryhmät: eläkeläinen / opiskelija, työtön, lapsi (2–16 v.)

Ennakkoliput Oulu10-palvelupisteistä ja Kulttuuritalo Valveen lippumyymälästä (ilman käsittelykuluja) sekä Ticketmasterin myyntipisteistä ja verkkokaupasta (+käsittelykulut 1 - 2,50 €)

Konserttilippuja saa myös Kaikukortilla.

Orfeus Britanniassa

Keskiviikko 5.2.2020 klo 13

Oulun tuomiokirkko, Kirkkokatu 3A

Anna-Maaria Oramo, cembalo, clavisimbalum (keskiaikainen cembalo) ja laulu

Käsiohjelma 10 €

William Byrd (1543–1623):

Woods so wilde

Pavane & Galliarde

Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Sarja e-molli Allemande – Sarabande – Gigue HWV 438

Tuntematon:

There is no rose of such virtue

Be mery, be mery (Trinity Caroll roll, 1400-luku)

Elas mon cuer (Codex Faenza, n. 1400)

Estampie (Codex Robertsbridge, n. 1330)

Giles Farnaby (1560–1640):

Fantasia 25

Loth to depart

Keskipäivän musiikkihetkessä monitaitoinen Anna-Maaria Oramo esittää Brittein-saarilla syntynyttä musiikkia. Byrdin käsittelyssä hänen ajalleen tyypilliset melodiat taipuvat moniulotteiseksi musiikiksi. Saksalaissyntyinen Händel teki osan työstään saarivaltiossa täydentäen englantilaista traditiota italialaisvaikutteilla. Tuntemattomien tekijöiden laulut Oramo esittää keskiaikaisen käytännön mukaan itseään clavisimbalumilla säestäen. Konsertin päättävä Farnaby tunnetaan loistavana 1500-luvun cembalo-säveltäjänä.



Anna-Maaria Oramo

Stella splendens – Musiikki ja tähtitiede

Keskiviikko 5.2.2020 klo 18

Valvesali, Kulttuuritalo Valve, Hallituskatu 7

**Keskiaikamusiikin yhtye Sonus Rosa
Anna-Maaria Oramo, clavisimbalum
Sébastien Comerón ja Pertti Rautiainen, tähtitiede**

Liput: 20/15/5 €

Guillaume Dufay (1397–1458): Salve flos Tuscae/Vos nunc entrusce/Viri mendaces

Tuntematon: O Maria Stella Maris

Heinricus Hessman de Argenterato (13XX–1433): Stella pia es Maria

Tuntematon:

Meaux Cistercian Abbey: Stella Maris Nuncuparis

Stillat in Stellam Radium

Ave Maris Stella Gregorian chant

Codex Faenza: Ave Maris Stella

Vicente Parrilla (s. 1977): Ave Maris Stella

Giovanni da Firenze (n. 1270–1350): La Bella Stella

Llibre Vermell de Montserrat: Stella splendens in Monte, Polorum Regina, Los Set Gotxs

Ikivanhan taidemuodon ja modernin astrofysiikan yhdistäminen auttaa ymmärtämään paikkaamme maailmankaikeudessa. Anna-Maaria Oramo ja Sonus Rosa herättävät keskiaikaiset äänet henkiin. Pertti Rautiainen ja Sébastien Comerón (englanniksi) kertovat tähtien harmonisista värähtelyistä. Henkeäsalpaavat, maailman suurimmilla kaukoputkilla otetut kuvat tähtitaivaasta ovat osa elämystä. Konsertin jälkeen on mahdollisuus keskustella tähtitieteilijöiden kanssa.



Sébastien Comerón



Pertti Rautiainen

J'ay pris amours - Olen valinnut rakkauden

Perjantai 7.2.2020 klo 19

Lääninhallituksen Valkoinen Sali, Linnankatu 3

Ensemble Gamut!

Aino Peltomaa, sopraano, harppu, perkussiot

Ilkka Heinonen, jouhikko, g-violone

Juho Myllylä, nokkahuilut, elektroniikka

Marianna Henriksson, cembalo

Liput: Ennakkoon 20/15/5 € Ovelta 25/20/10 €

Kaipuu:

J'ay pris amours, Chansonnier cordiforme, 1470

Rannalla itkijä, trad. suomalainen kansansävelmä

Katkera rakkaus:

Fortune, par ta cruaulte, Chansonnier Cordiforme

Hae pois vain sormukses, trad.

L'autre d'antan, Johannes Ockeghem, 1497

Hengellinen rakkaus:

Mia Irmana, fremosa, Cantigas d'amigo, 1200-luku

Mildre lombre, anon. Musica Britannica, 1150–1300

Ihastus, uskottomuus:

Questa fanciull amor, Francesco Landini, 1335–1397

Per troppo fede, Codex Rossi, 1300-luku

Ota minut:

J'ay pris amours, Antonie Busnois, 1492

Ben losa dio

Suru, jäähyväiset:

Como poden per sas culpas, Cantigas de Santa Maria, 1200-luku

Uni tullee, trad.

Triste suis, anon. Margarita Itävaltalaisen kokoelma 1480–1530

Hyvää iltaa nyt, kultasein, trad.

Ensemble Gamut! yhdistää keskiajan sävelmiä suomalaisiin kansanlauluihin. Konsertin kantavana teemana on keskiajan hittibiisi J'ay pris amours. Kaukainen rakkaus, katkera entisen rakastajan kohtaaminen, suru, himo, kaipuu, katkeruus ja menetys kuuluvat lauluissa.

Hän antaa rakkailleen unen...

Sunnuntai 9.2.2020 klo 15

Madetojan sali, Oulun musiikkikeskus, Leevi Madetojan katu 1–3

Topi Lehtipuu & Oulun barokkiorkesteri

Virva Puumala, sopraano

Anu Arvola, altto

Janne Sihvo, basso

Cappella pro Vocale -lauluyhtye

Sofia Magdalena -kuoro

Liput: Ennakkoon 25/20/10 € Ovelta 30/25/15 €

Antonio Vivaldi (1678–1741):

Sinfonia RV 116, osat I Allegro, II Andante, III Allegro

Tito Manlio RV 738 Gia lascio la nobil salma, "Frà le procelle" (Lucio)

Gloria RV 589: Et in terra pax hominibus

In furore iustissimae irae RV 626: I Allegro

Nosi Dominus RV 608: IV Cum dederit

Mamud: Vinta a pie d'un dolce affetto

Ottone in villa RV 729, Aria Gelosia

Dorilla in Tempe RV 709: Dell'aura al sussurrar

J.S. Bach (1685–1750)

Kantaatti Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht BWV 105

1. Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

2. Mein Gott, verwirf ich nicht

3. Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken

4. Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß

5. Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen

6. Nun, ich weiß, du wirst mir stillen

Arvo Pärt (s. 1935)

Fratres

Esiintymisareenoita New Yorkista Tokioon kiertävä tenori Topi Lehtipuu tuo Ouluun monitaiteisen kantaesityksensä, joka käsittelee syyllisyyttä ja siitä vapautumista. Videotaidetta, näyttämötoimintaa ja musiikkia yhdistelevässä teoksessa Lehtipuu kuljettaa omalla taiturillisella tavallaan yleisön Lontoon ja Islannin kautta Ouluun. Festivaalin päätöskonsertissa Lehtipuun kanssa esiintyvät Oulun barokkiorkesteri, sopraano Virva Puumala, basso Janne Sihvo, altto Anu Arvola sekä Cappella pro Vocale ja Sofia Magdalena.

Esiintyjät

Topi Lehtipuu

Topi Lehtipuu on hämmästyttävän monipuolinen taiteilija, joka tunnetaan ympäri maailman taiturillisena oopperalaulajana ja karismaattisena esiintyjänä. Kuoronjohtajaksi Sibelius-Akatemias-ta valmistuneen tenorin laaja ohjelmisto ulottuu varhaisbarokista nykymusiikkiin, Monteverdistä Tiensuuhun. Monilahjakas laulaja on kunnostautunut muun muassa näyttelijänä sekä taiteellisenä johtajana niin Turun musiikkijuhlilla kuin Helsingin juhlatiiminä. Viime vuosikymmenellä hän on esiintynyt jopa progressiivista rockia soittavassa Höyry-kone-yhtyeessä viulistina ja laulajana.

Esiintymisareenat New Yorkista Sydneyyn ovat Lehtipuulle tuttuja. Lehtipuun uralla ylistettyjä esityksiä ovat muun muassa Glückin *Iphigénie en Tauride* (Pylade) -ooppera Salzburgin festivaalilla, Bachin Matteus-passion esitykset Peter Sellarsin, Simon Rattlen ja Berliinin filharmonikkojen kanssa sekä Peter Eötvösin *Oratorium Balbulum* (Stuttering Prophet) Salzburgin festivaalilla Wienin filharmonikkojen kanssa Daniel Hardingin johdolla.

Useat nimekkäät nykysäveltäjät, kuten Nico Muhly ja Peter Eötvös, tekevät yhteistyötä Lehtipuun kanssa. Vuonna 2017 Lehtipuu äänitti Jukka Tiensuun hänelle säveltämän Mora-teoksen. Lehtipuu on esiintynyt lukuisilla palkituilla albumeilla. Vuonna 2019 Lehtipuu esiintyi mm. Tero Saarisen *Third Practice* -teoksessa ja La Monnaie/De Munt -teatterin Mark Graylta tilaamassa *Frankenstein*-oopperassa. Tamperelaislähtöinen tähti esiintyy maailmalla Wienistä Tokioon ja nyt vihdoin myös Oulussa yhteistyössä Oulun barokkiorkesterin ja paikallisten kuorojen kanssa.

Anna-Maaria Oramo

Anna-Maaria Oramo on musiikin tohtori, monipuolinen muusikko, laulaja ja cembalotaiteilija, jonka ohjelmisto ulottuu keskiaikaisesta nykymusiikkiin. Oramo valitsi nuorena soittimekseen cembalon päästäkseen syvällisemmin perille J.S. Bachin musiikista. Oramo kertoo vanhan musiikin aukaisseen hänelle uuden maailman, joka on muovannut hänen identiteettiään.

Oramo on erityisen kiinnostunut laulullisuuden siirtymisestä cembalomusiikkiin ja historiallisiin soittotapoihin. Oramo säestää usein itseään ja laulun ja cembalon yhdistäminen antaa laajaa mahdollisuutta tehdä keskiaikaista musiikkia. Oramon clavisimbalum on Andreas Hermertin rakentama kopio 1400-luvun cembalosta, jonka malli on otettu maalauksista.



Topi Lehtipuu

Oulun barokkiorkesteri (Obo)

Oulun barokkiorkesteri on Oulun vanha musiikki ry:n yhteydessä toimiva oululaisten oma periodiorkesteri. Orkesteri mahdollistaa Oulun seudun ja Pohjois-Suomen vanhaan musiikkiin erikoistuneille muusikoille ammattitaidon ylläpitämisen ja kehittämisen sekä musiikin esityshistoriatietoisien musiikkikäytänteiden syvällisemmän harjoittamisen. Oulun barokkiorkesteri esiintyy periodi-instrumentein vaihtelevissa kokoonpanoissa ja sitä johtamaan sekä sen solisteiksi kutsutaan kotimaan ja Euroopan vanhan musiikin eturivin taiteilijoita.

Sonus Rosa

Stephanie Archer, Nathan Archer, Taru Pisto

Vuonna 2011 perustettu Sonus Rosa tuo yhteen muusikoita, joilla on vahva kiinnostus keskiajan ja varhaisrenessanssin musiikkiin. Yhtyeen vahvuus on sen jäsenten erilaisissa musiikillisissa taustoissa: piano, urut, laulu, kirkkomusiikki, nokkahuilu, vanha musiikki, sinfoniaorkesterin lyömäsoittimet, uusi musiikki sekä puhallinyhtyeen ja kuoron johtaminen. Moninaisuus tuo yhtyeelle erilaisia tapoja lähestyä keskiaikaista musiikkia.



Sonus Rosa



Ensemble Gamut!

Ensemble Gamut!

Aino Peltomaa, sopraano, harppu, perkussiot, Ilkka Heinonen, jouhikko, g-violone, Juho Myllylä, nokkahuilut, elektroniikka

Ensemble Gamut! on vanhan musiikin ja kansanmusiikin ammattilaisista koostuva kollektiivi, joka etsii rohkeasti uusia tapoja tuoda vanhaa musiikkia tämän päivän kuulijoille yhdistäen vanhaa musiikkia, kansanmusiikkia, elektroniikkaa sekä vapaata improvisaatiota.

Anu Arvola

Anu Arvola on Sibelius-Akatemian musiikin maisteri pääaineenaan kirkkomusiikki, musiikkikasvattaja ja musiikkipedagogi. Arvola laulaa oululaisessa vanhan musiikin lauluyhtyeessä Cappella pro Vocale, jonka perustajajäsen hän on sekä nykymusiikkia esittävässä ruotsalaisessa Erik Westbergs Vokalensemblissä. Arvola on työskennellyt musiikinopettajana Oulussa 17 vuotta ja vuodesta 2013 kirkkomuusikkona Tuiran seurakunnassa.

Janne Sihvo

Janne Sihvo on oululaislähtöinen klassisen kitaransoiton opettaja ja laulaja. Tällä hetkellä hän suorittaa laulutaiteen opintoja Sibelius-Akatemiassa. Hän on opiskellut laulupedagogiaa Oulun ammattikorkeakoulussa. Sihvo on nähty lukuisissa oopperaroleissa mm. Don Alfonsona Mozartin *Così fan tutte*-sa, Hevosmies-Jannena, Abrahamin veljenä ja Nuorena isäntänä J. Linkolan Abrahamin pidoissa, Nuorena pappina Sallisen Punaisessa viivassa. Sihvo on kiinnitettyä Savonlinnan Oopperajuhlakuoroon.

Virva Puumala

Sopraano Virva Puumala on tuoreista kilpailumenestyksistä tuttu. Hän on vuoden 2019 Lappeenrannan laulukilpailun voittaja ja Mirjam Helin -laulukilpailun semifinalisti, sekä vuoden 2018 Helsinki Lied -kilpailun A-sarjan voittaja duoparinsa, pianotaiteilija Juho Lepistön kanssa. Puumala on valmistunut Oulun yliopistosta kasvatustieteiden maisteriksi. Puumala jatkoi laulun ammattiopintoihin Oulun ammattikorkeakoulussa Soile Isokosken oppilaana ja Sibelius-Akatemian laulutaiteen koulutusohjelmaan.



Virva Puumala

Cappella pro Vocale

Cappella pro Vocale on vuodesta 1996 toiminut oululainen vanhaan musiikkiin erikoistunut lauluyhtye. Kahdeksanjäseninen yhtye on esiintynyt konserteissa Oulusta Roomaan. Nimi Cappella pro Vocale, äänen kappeli, kuvaa yhtyeen sidosta vanhaan kirkkomusiikkiin ja ilmentää laulumusiikin monimuotoisuutta..

Sofia Magdalena

Sofia Magdalena on 15-henkinen oululainen kamarikuoro, jonka ohjelmiston helmiä ovat eri vuosisatojen sakraalimusiikki, vanha musiikki sekä suomalaisten säveltäjien laulumusiikki. Kuoro kantaesitti ja levytti syksyllä 2018 säveltäjä Yrjö Hjeltiltä kamarikuorolle tilatun Tiernapojat-teoksen. Vuodesta 1991 toiminutta kuoroa valmentaa Taru Pisto.

Sébastien Comerón

Sébastien Comerón on galaksien muodostumista ja kehittymistä tutkiva tähtitieteen dosentti ja tohtori, joka työskentelee tutkijana ja opettajana Suomessa. Hänellä on laaja kokemus tiedeviestinnästä yleisölle.

Pertti Rautiainen

Tähtitieteen dosentti Pertti Rautiainen on tutkinut kierteisgalaksien kehitystä tietokonesimulaatioiden avulla: miten galakseihin syntyy spiraalihaaroja, saavoja ja renkaita. Hän on myös kiinnostunut tähtitieteen historiasta ja avaruutta koskevien käsitystemme heijastumista niin korkea- kuin populaarikulttuuriin.

www.ovm.fi

OULU



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



ticketmaster[®]

